

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Белоярский детский сад «Тёма»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.23

Утверждено  
Заведующий МДОУЮ  
Белоярский детский сад «Тёма»  
Приказ № от



**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

(для детей 1,5-3 лет)

Срок реализации: 2023-2024 г.

Составитель: Ломова М.Ю

Музыкальный руководитель

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел Программы.**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы .....	3
1.3. Характеристики особенностей развития детей .....	3
1.4. Планируемые результаты освоения Программы .....	3

### **II. Содержательный раздел Программы.**

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Музыкальная деятельность» .....	4
2.2. Формы, способы, методы, средства реализации .....	7
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	8
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	8
2.5. Содержание коррекционной работы .....	8
2.6. Взаимодействия с семьями воспитанников .....	9

### **III. Организационный раздел Программы.**

3.1. Условия реализации программы .....	10
3.2. Особенности организации предметно - пространственной среды .....	11
3.3. Материально – технические условия реализации Программы .....	12

### **Приложение 1.**

Комплексно – тематическое планирование .....	16
--	----

### **Приложение 2.**

Циклограмма деятельности музыкального руководителя .....	31
--	----

# **I. Целевой раздел Программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыкальной деятельности» детей 1-3 лет разработана в соответствии с нормативными правовыми документами: Федеральным государственным образовательным стандартом (от 17.10.2013г. № 1155), Федеральным законом (от 29.12.2012г. № 273) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.1.3648 – 20 от 28.09.2020, в которых заложены основные принципы дошкольного образования.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников рассчитана на 2022-2023 учебный год, 33 учебных недели

Программа музыкальной деятельности дошкольников реализуется в 2-х группах общеразвивающей направленности.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составлена на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., «Мозаика — синтез» 2014, отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного детства**

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Промежуточные результаты освоения рабочей программы формулируются в соответствии с требованиями, через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждом возрастном периоде освоения Программы по всем направлениям развития детей. (См. образовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой раздел «Планируемые промежуточные результаты освоения Программы» срт.80).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,

проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей в музыкальной деятельности. Инструментарием для диагностики является пособие Ю.А. Афонькиной «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности» (изучение индивидуального развития детей). Результаты фиксируются и позволяют проследить индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребёнка. Педагогическая диагностика производится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих задач: построение образовательной траектории ребенка, оптимизации работы с группой детей.

#### **Мониторинговые показатели освоения программы.**

##### **Гр. «Крохи»**

Ребенок узнает знакомые мелодии, проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением, подражая взрослым, чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Обыгрывает музыкальные образы; ритмично двигается под аккомпанемент, топает, хлопает; внимательно слушает музыку, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Иницирует разные виды музыкальной деятельности, стремится к самостоятельности в выполнении, гордится результатами, стремится их демонстрировать взрослым.

##### **Гр. «Кнопочки», «Ладушки»**

Ребенок узнает знакомые мелодии, проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением, подражая взрослым; ритмично двигается под аккомпанемент, топает, хлопает; внимательно слушает музыку, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Придумывает движения под музыку, с удовольствием самостоятельно импровизирует.

взаимодействия с взрослыми; условия для взаимодействия с другими детьми.

## **II. Содержательный раздел Программы.**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Музыкальная деятельность»**

В основу рабочей Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность; терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 2 года обучения:

1 год – «Крохи» с 1,5 до 2 лет;

2 год – «Кнопочки» «Ладушки» с 2 до 3 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые

перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

### **Возрастные особенности детей**

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
«Ладушки»	с 2 до 3 лет	7-10
«Кнопочки»	с 2 до 3 лет	7-10
«Крохи»	с 1,5 до 2 лет	7-10

### **Учебно-тематический план программы**

№	Вид деятельности	Возрастная группа		ИТОГ
		1,5 -2 л	2-3 л.	
1	Слушание	2,4	3,6	24
2	Пение	4,8	7,2	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	30
4	Игра на детских музык. инструментах	1,2	2,4	18
ИТОГО		12	18	120

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на развитие музыкальных способностей детей; на формирование певческих навыков и умений; на развитие чувства ритма; на развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; на формирование способности к музыкально – игровому, танцевальному творчеству дошкольников; приобщение их к мировой музыкальной культуре. А так же способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Содержание педагогической работы «Музыкальное воспитание» обеспечивает развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству по следующим направлениям:

**Слушание** – приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно – эстетического вкуса. Обогащение музыкальных впечатлений детей. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: опера, концерт, симфонический оркестр, музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Знакомство с творчеством композиторов и музыкантов, с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

**Пение** – совершенствование певческого голоса, вокально – слуховой координации. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество** – развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные песни и танцы.

**Музыкально – ритмические движения** – развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Знакомство с национальными плясками. Развитие танцевально – игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании различных песен, театральных постановок.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество** – развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера. Закрепление умения придумывать движения, отражающее содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах** – знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле).

## 2.2. Формы, способы, методы, средства реализации Программы:

<b>Образовательная деятельность</b>	НО музыкальная деятельность (фронтальная, комплексная, тематическая, традиционная). Праздники, досуги, развлечения. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением). Совместная деятельность взрослых и детей. Вокально-хореографическая студия «Сударушка».
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>	Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурной деятельности; интегрированная деятельность; во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении. Подпевание взрослому, в музыкально – дидактических играх. Эксперимент со звуками; игра в оркестре, пение, танцевальные движения.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со

	звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Слушание музыки.
<b>Взаимодействие с семьями</b>	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (участие родителей в праздниках и подготовках к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления). Постоянное обновление информации для родителей в музыкальных уголках.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей, их специфики и возможностей в соответствии с возрастными особенностями детей. В основу организации образовательного процесса определен комплексно – тематический принцип с ведущей игровой деятельностью.

#### **Интеграция с другими областями**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание Программы направлено на всестороннее развитие ребенка. Формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребенка от 2-х лет и до школы.

Программа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Музыкальное воспитание рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры. Главным критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классической и народной культуры – как отечественной, так и зарубежной), возможность развития музыкальных способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Содержание Программы обеспечивает осуществление образовательного процесса в основных организационных моделях: совместная деятельность взрослого и детей; самостоятельная деятельность детей. Особенностью музыкального воспитания является обеспечение этнизации личности, то есть естественное вхождение ребенка в духовный мир и традиционную жизнь своего народа, в культуру нации, как составляющую часть человеческой культуры. В работе с детьми по музыкальному воспитанию используется богатейший и живой материал по истории народа, его культуре, искусству, традициям, обычаям, обрядам, праздникам.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **1. Методы и приемы, стимулирующие познавательные инициативы**

Включение детей в интеллектуально и эмоционально значимую ситуацию, когда педагог предлагает выбрать: портрет композитора, написавшего прослушанную музыку; танцевальный элемент, соответствующий музыке; свой ритм игры на инструменте в ходе совместного музицирования; небольшой мотив, завершающий мелодическую фразу и т. д.

### **2. Методы и приемы стимулирования самостоятельного творческого проявления инициативы:**

Педагог дает возможность детям самостоятельно провести некоторые элементы занятия (пальчиковую гимнастику, физминутку, попевку и т.п.); перенос содержания занятия с детьми на домашнее обсуждение с родителями, совместный поиск правильных решений или выполнение практических заданий совместно с родителями.

**3. Методы и приемы стимулирования инициатив детей, возникающие в ходе осуществления деятельности:** хоровые ответы и разрешенные подсказки. Слова-подсказки, слова-секреты, слова-подарки, индивидуальная предварительная работа с детьми, заведомо неуспешными, прием намеренной ошибки педагога, педагогическое внушение («Не бойся, мы все тебе поможем»).

### **4. Методы и приемы стимулирования коллективных инициатив детей:**

Создание соревновательной ситуации; создание нравственных ситуаций, требующих проявления коллективной помощи; методы коллективного поиска истины.

**5. Стимулирование самопознания и самоопределение детей:** создание ситуаций переживания и осмысления отношений людей (групповые разговоры с элементами дискуссии); правила взаимопомощи; соблюдение очередности в игре.

## **2.5. Содержание коррекционной работы.**

Для коррекционной работы с детьми с ОНР, осваивающими Программу совместно с другими детьми в группах комбинированной направленности созданы необходимые условия, обеспечивающие удовлетворение особых образовательных потребностей детей, условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также их социальному развитию. Предметно – пространственная среда обеспечивает условия для коррекции и компенсации недостатков развития детей с ОНР. Для этого в музыкальном зале достаточно пространства для свободного передвижения детей, для развития различных видов двигательной активности (ритмика, танцы). Имеются материалы и пособия для развития крупной и мелкой моторики (детские музыкальные инструменты, султанчики, погремушки и др.). Предметно пространственная среда обеспечивает эмоциональное благополучие детей и комфортную работу педагога. Содержание коррекционной работы музыкального руководителя

направлено на обеспечение коррекции недостатков в речевом развитии детей с ОНР и оказании помощи детям этой категории в освоении Программы. С этой целью Программа предусматривает:

1. Развитие чувства ритма и темпа речи.
2. Автоматизацию звуков при исполнении песен.
3. Расширение словарного запаса по лексическим темам.
4. Разучивание лого – ритмических распевок.
5. Использование артикуляционных и дыхательных упражнений.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

1. Осуществление индивидуально ориентированной психолого – педагогической помощи детям с ОНР, с учётом особенностей психо – физического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого – педагогической комиссии);
2. Возможность освоения детьми с ОНР Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

## **2.6. Взаимодействие с семьей.**

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Ведущие цели взаимодействия педагога-музыканта с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимоответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Основные формы взаимодействия с семьей**

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства.

**Информирование родителей о ходе образовательного процесса.** Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток. Лекции, проведение мастер-классов.

**Совместная деятельность.** Привлечение родителей к организации и участию в праздниках ДОУ и районных мероприятиях, развлечениях, экскурсиях (музей, библиотека, районный дом культуры), проектной деятельности.

**Содержание направления работы с семьей.** Информировать родителей об актуальных задачах музыкального воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, знакомить с лучшим опытом музыкального воспитания дошкольников в семье и МБДОУ, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных качеств, воспитание потребности в творческой активности. Подчеркивать роль взрослого в формировании музыкальной культуры ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям культуру поведения при посещении концертов, спектаклей, общественных мероприятий. Заинтересовывать родителей в развитии музыкальной деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию. Создавать у родителей мотивацию к сохранению традиционных культурных ценностей. Привлекать родителей к сотрудничеству проведению праздников и подготовки к ним.

**Формы сотрудничества с семьей.** Индивидуальные: беседа, консультация. Информационно – наглядные: материалы на стендах. Папки-передвижки: познавательные. Досуговые: совместные праздники, участие в праздниках, экскурсиях. Коллективные: родительские собрания, тематические консультации. Наглядно-информационные: дни открытых дверей, просмотры образовательных модулей, выпуск газеты. Совместное создание предметно-развивающей среды.

**Индивидуальная деятельность** (далее - зона ближайшего развития ребенка) через создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей; взаимодействие с родителями

(законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Семейный театр.** На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра.

### **III. Организационный раздел Программы.**

Программа включает: требования к психолого – педагогическим, материально – техническим условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно – пространственной среде. Условия реализации программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально – коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического и физического развития личности на фоне их эмоционального благополучия.

#### **3.1. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы обеспечены следующие психолого - педагогические условия:

1. Образовательная деятельность: праздники и развлечения; работа в студиях.
2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: музыкальная деятельность на прогулке; индивидуальная работа с детьми.
3. Самостоятельная деятельность детей: музыкальные игры и упражнения.
4. Взаимодействие с семьями.

#### **Расписание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»**

Группа/дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Время (мин.)
Крохи	08.50-09.00		08.50-09.00		08.50-09.00	7-10
Кнопочки	09.00-09.10		09.00-09.10		09.00-09.10	7-10
Ладушки	08.30-08.40		08.30-08.40		08.30-08.40	7-10

#### **Культурно - досуговая деятельность.**

Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### **Традиционные развлечения, праздники, участие в мероприятиях.**

Месяц	Название мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	«День знаний» развлечение	«Кнопочки», «Ладушки»

<b>Октябрь</b>		
	Осенние развлечения	«Кнопочки», «Ладушки»
<b>Ноябрь</b>	«День Матери»	«Кнопочки», «Ладушки»
<b>Декабрь</b>	Новогодние праздники	Все возрастные группы
<b>Январь</b>	«Зимние забавы»	Все возрастные группы
<b>Февраль</b>	Праздники и развлечения, посвященные «Дню защитника Отечества»	«Кнопочки», «Ладушки»
<b>Март</b>	Праздники, развлечения посвященные «Международному женскому дню»	«Кнопочки», «Ладушки»
<b>Апрель</b>	«День космонавтиков»	«Кнопочки», «Ладушки»
<b>Май</b>	«День Победы» музыкально – развлечение	Все возрастные группы
	«Выпускной бал»	«Кнопочки», «Ладушки»

### **3.2. Особенности организации предметно - пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.**

Для обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду создана благоприятная обстановка. Музыкальный зал детского сада, оборудован таким образом, чтобы дети чувствовали себя комфортно и свободно. Комфортность среды дополнена особым оформлением для каждого мероприятия, праздника, которое положительно влияет на ребенка, вызывая эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциональной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Музыкальный руководитель обеспечивает возможность заниматься пением, танцами, аккомпанируя детям на инструменте (фортепиано, баян) или средствами ИКТ (фонограмма). Совместная организованная деятельность, наличие театральных костюмов позволяет детям проявить себя в актёрском мастерстве.

**Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию. Программа включает: средства обучения (в том числе технические и информационные), наглядные материалы, игровое и оздоровительное оборудование, которое позволяет обеспечить игровую, познавательную и творческую активность всех категорий детей, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх, соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

**Доступность среды** обеспечивает возможность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья посещать музыкальный зал, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

**Безопасность предметно-пространственной среды** обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### **3.3. Материально – технические условия реализации Программы.**

#### **Список методической литературы:**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., «Мозаика — синтез» 2014
2. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, Мозаика - Синтез, 2008г.
3. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. Музыкальные занятия в детском саду. - Москва, Просвещение 1984г.
4. Е.П.Раевская. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду. -Москва, Просвещение, 1991 г.
5. Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск I. - Москва, Музыка 1967г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
8. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
  1. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
  2. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
  3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения /авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
  4. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П.Власенко. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2013.

#### **Учебно – наглядные материалы:**

- Иллюстрации портретов русских и зарубежных композиторов.
- Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года).

- Карточка предметных картинок: «Музыкальные инструменты», «Музыкальная мозаика»
- Карточка музыкальных игр: «Дидактические игры» (на развитие музыкального слуха, памяти, внимания), «Хороводные игры для дошкольников», «Подвижные игры с детьми с 2 до 4 лет», «Узнай песенку» (мнемотехника).
- Музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, барабаны, погремушки, трещотки, ложки, колокольчики, металлофоны, дудочки, бубенцы, маракасы, свистульки, бесструнные балалайки, калатушки.
- Мягкие игрушки, куклы, куклы би-ба-бо.
- Атрибуты к танцам и играм: разноцветные косынки, шарфы, платочки, флажки, платочки, ленты; различные цветные султанчики, искусственные цветы, осенние листочки, снежки, кокошники, лошадки-палочки, фонарики новогодние и т.п.
- Костюмы, маски-шапочки животных к пляскам, инсценировкам.
- Национальные костюмы, костюмы к тематическим праздникам.
- Богатый музыкальный аудио, видео материал для игр, танцев, релаксации.
- Ноутбук, колонки, караоке, музыкальный центр, синтезатор, баян, фортепиано, синтезатор.
- Мультимедийное устройство для показа презентаций.

## Комплексно – тематическое планирование.

### Первая младшая группа

#### Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

**Цель:** Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, желание слушать музыку и проявлять себя во всех доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- формировать навык внимательного слушания музыки, прививать интерес к её содержанию.
- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- вызывать желание двигаться под веселую живую музыку.
- прививать интерес к хакасским народным мелодиям оживлённого веселого характера (инструментальные танцевальные мелодии).

Региональный компонент будет реализовываться в каждом квартале на нескольких занятиях (4 - 5) в таких видах деятельности как слушание, музыкально - ритмические движения и игра.

#### Содержание программы:

##### **I Раздел «Слушание»**

Требования к знаниям и умениям:

- формировать навык внимательного слушания спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, и о ком поется);
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

##### **II Раздел «Пение, песенное творчество»**

Требования к знаниям и умениям:

- побуждать детей к активному подпеванию и пению, вызывать интерес к содержанию песни и стремление выслушивать её;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать ребенка к сольному пению.

### **III Раздел «Музыкально - ритмические движения»**

Требования к знаниям и умениям:

- формировать навыки эмоционального, выразительного движения под веселую ритмичную музыку, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук, кружиться на одном месте, легко бегать, подпрыгивать.

#### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

К концу года дети данного возраста должны:

- знать и называть детские музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- иметь представление о высоте звуков (высокий - «поют птички», низкий - «ходит мишка»);
- уметь подпевать вместе с воспитателем музыкальные фразы в песне, звукоподражания домашних животных и птиц, окончание музыкальных фраз;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять элементарные танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

**Комплексно – тематическое планирование.**

## «Крохи»

### Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

**Цель:** Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, желание слушать музыку и проявлять себя во всех доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- формировать навык внимательного слушания музыки, прививать интерес к её содержанию.
- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- вызывать желание двигаться под веселую живую музыку.
- прививать интерес к хакасским народным мелодиям оживлённого веселого характера (инструментальные танцевальные мелодии).

Региональный компонент будет реализовываться в каждом квартале на нескольких занятиях (4 - 5) в таких видах деятельности как слушание, музыкально - ритмические движения и игра.

### Содержание программы:

#### **I Раздел «Слушание»**

Требования к знаниям и умениям:

- формировать навык внимательного слушания спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, и о ком поется);
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **II Раздел «Пение, песенное творчество»**

Требования к знаниям и умениям:

- побуждать детей к активному подпеванию и пению, вызывать интерес к содержанию песни и стремление выслушивать её;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать ребенка к сольному пению.

#### **III Раздел «Музыкально - ритмические движения»**

Требования к знаниям и умениям:

- формировать навыки эмоционального, выразительного движения под веселую ритмичную музыку, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук, кружиться на одном месте, легко бегать, подпрыгивать.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

К концу года дети данного возраста должны:

- знать и называть детские музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- иметь представление о высоте звуков (высокий - «поют птички», низкий - «ходит мишка»);
- уметь подпевать вместе с воспитателем музыкальные фразы в песне, звукоподражания домашних животных и птиц, окончание музыкальных фраз;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять элементарные танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Квартал	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Региональный компонент
<p><b>I квартал</b></p>	<p><b>Слушание:</b> Создавать условия для внимательного слушания муз.пьесы и песни различного характера, эмоционально реагировать на содержание произведений</p> <p><b>Пение:</b> Вызывать активность детей при подпевании, формировать умение подпевать совместно с воспитателем и муз. руководит.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Способствовать развитию эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формировать способность</p>	<p style="text-align: center;"><b>Сентябрь</b></p> <p><b>Слушание:</b> Слушать муз. произведения не отвлекаясь, до конца. Понимать эмоциональное содержание пьес и песен и реагировать на исполнение педагогом. <i>Репертуар: Лошадка</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель. <i>Птички</i> муз.Т.Фрида. .</p> <p><b>Пение:</b> Формировать навыки подпевания и пения, активизировать стремление внимательно вслушиваться в песню. <i>Репертуар: Вот какие мы большие</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель. <i>Да-да-да</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Формировать умение двигаться «стайкой» за педагогом, передавать ритм ходьбы (спокойной, бега). Выполнять плясовые движения. <i>Репертуар: Марш и бег</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель. <i>Юрочка</i> (пляска) бел.нар.мел. обр.Ан.Александрова. <i>Бубен</i> (игра) рус.нар.мел. сл.Е.Мақшанцевой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Октябрь</b></p> <p><b>Слушание:</b> Познакомится с инструментальной пьесой изобразительного характера, Слушать песню ласкового хар-ра, подпевать звукоподражания. <i>Репертуар: Осенью</i> муз.С.Майқанара. <i>Кошка</i> муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель.</p> <p><b>Пение:</b> Понимать о чём поется в песне воспринимая выразительное пение педагога, на муз.вступление прищелкивать языком (звукоподражание), учиться тянуть звуки при пении (подпевании). <i>Репертуар: Да-да-да</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. <i>Колыбельная</i> (Баю) муз.М.Раухвергера.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями, осваивать игровые действия. <i>Репертуар: Погуляем</i> муз.М.Раухвергера. <i>Погремушка попляши</i> муз.И.Арсеева, сл.И.Черницкой. <i>Дождик</i> (игра) муз. и сл.Е.Мақшанцевой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ноябрь</b></p> <p><b>Слушание:</b> Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. <i>Репертуар: Ладушки-ладошки</i> муз.М.Иорданского, сл.О.Высотской. <i>Кошечка</i> (к игре «Кошка и котята») муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой.</p> <p><b>Пение:</b> Познакомить с песнями весёлого, ласкового характера, отмечать их характер</p>	<p><b>Певучая пляска</b> рус.нар.мел. обр.Е.Тиличевой</p> <p><b>Зайка</b> рус.нар.мелодия. Обр.Ан.Александрова.</p> <p><b>Дождик</b> рус.нар.песня</p> <p><b>Певучая пляска</b></p>

	<p>воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопки, повороты кистей рук, ходьба и т.д.)</p>	<p>движениями. Подстраиваться к голосу педагога.  <i>Репертуар: Кошка</i> муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель. <i>Ёлочка</i> муз.Е.Тиличевой.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом, продолжать развивать образное восприятие в игровых действиях.  <i>Репертуар Ладушки</i> (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова) <i>Догони зайчика</i> муз.Е Тиличевой, сл. Ю.Островского (игра) <b>Упражнение с султанчиками</b> муз.М.Арсеева, <b>Фонарики</b> муз.Р.Рустамова.</p>	<p><i>рус.нар.мел. обр.Е.Тиличевой</i></p> <p><b>Пальчики пляшут</b>  муз.Ан.Александрова.</p>
<p><b>II квартал</b></p>	<p><b>Слушание:</b>  Продолжать способствовать развитию умения внимательно слушать музыкальные произведения. Формировать осознанное восприятие музыки, воспринимать простые двухчастные формы музыки.</p> <p><b>Пение:</b> Формировать умение подпевать фразы в пение совместно с воспитателем. Развивать навык</p>	<p style="text-align: center;"><b>Декабрь</b></p> <p><b>Слушание:</b> Воспринимать инструментальную музыку, её эмоционально образное содержание, понимать о чём «рассказала» музыка.  <i>Репертуар: Зима</i> муз.П.Чайковского. <i>Зимнее утро</i> муз.П.Чайковского.  <b>Пение:</b> Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации одновременно, вместе начинать и заканчивать пение, хлопая в ладоши. Слушать музыкальное сопровождение, вступление и окончание фраз.  <i>Репертуар: Дед Мороз</i> муз.А.Филиппенко, сл.П.Волгиной. <i>Елка</i> муз.П.Попатенко, сл.Н.Найденовой.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Выполнять движения в характере музыки, эмоционально раскрывать игровой образ в движениях, осознанно воспринимать сюжет музыкальных игр, прислушиваясь к выразительным средствам музыки.  <i>Репертуар: Догони нас мишка</i> (игра) муз.Е.Тиличевой. <i>Зайчики и лисичка</i> (игровая композиция) муз.Т.Финаровского, сл.В.Антоновой. <b>Танец с колокольчиком</b> муз.А.Спадавеккиа (Добрый жук) <b>Фонарики</b> муз.Р.Рустамова</p> <p style="text-align: center;"><b>Январь</b></p> <p><b>Слушание:</b> Учить различать звуки по высоте и тембру звучания. Отмечать смену характера музыки (хлопками, различными движениями рук).  <i>Репертуар: Петрушка</i> муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. <b>Птица и птенчики</b> муз.Е.Тиличевой.</p>	<p>«Зайка».  «Первый снежок» по выбору)  <i>рус.нар.муз.</i></p> <p><b>Новогодний праздник.</b></p>

	<p>коллективного, ансамблевого пения, произношения слова на распев.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Воспроизводить элементарные танцевальные движения: притопывания ног, полуприседания, кружения, повороты кистей рук. Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p><b><u>Пение:</u></b> Формировать навык пения нараспев, при исполнении соединяя слоги, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, подстраиваясь к голосу педагога. <i>Репертуар: Зима</i> муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкел. <b>Машенька – Маша</b> сл. и мелодия С.Невельштейн, обр.В.Герчик.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Развивать навыки элементарных танцевальных движений, выполнять действия одновременно с началом и окончанием музыки. Выполнять движения с предметами. <i>Репертуар: Пляска с платочком</i> муз.Е.Тиличеевой. <b>Стукалка</b> укр.нар.мел. <b>Догонялки</b> муз..Н.Александровой.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Февраль</u></b></p> <p><b><u>Слушание:</u></b> Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями. Узнавать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога и в записи. <i>Репертуар: Гопачок</i> укр.нар.муз обр.М.Раухвергера. <b>Ты мама моя</b> муз.М.Скребокковой. сл.М.Ивсен.</p> <p><b><u>Пение:</u></b> Развивать навыки коллективного музицирования, начинать пение после вступления, прислушиваться к пению друг друга, стараться отчётливо произносить слова. <i>Репертуар: Собачка</i> муз.М.Раухвергера, сл.Н.Комиссаровой. <b>Кто нас крепко любит?</b> муз. и сл. И.Арсеева.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Учить слушать начало и окончание фразы, музыкального произведения, и в соответствии с музыкой выполнять движения; менять движение со сменой характера музыки по показу педагога. <i>Репертуар: Кошка и котята</i> (игра) муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. <b>Мы идем</b> муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. <b>Козлятки</b> укр.нар.мел, сл.Е.Мақжанцевой. <b>Пляска с лентой</b> укр.нар.мел.</p>	<p>«Плясовая» рус.нар.мел.</p> <p>«Прогулка в лес» муз.В.Витлина, текст И.Дзержинской.</p>
<p><b>III квартал</b></p>	<p><b><u>Слушание:</u></b> Побуждать детей вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент, развивая мышление</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Март</u></b></p> <p><b><u>Слушание:</u></b> Учить вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать. Знакомится с детскими музыкальными инструментами (металлофон, колокольчик, бубен). <i>Репертуар: Маму поздравляют малыши</i> муз.П.Попатенко, сл.А.Мироновой.</p>	<p><b>Игра с мишкой</b> <b>Ладушки</b></p>

	<p>ребенка. При восприятии музыки вызывать активность детей, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений.</p> <p><b>Пение:</b> Активизировать успешных детей к сольному пению. Продолжать развивать коллективное, ансамблевое пение, формировать навыки чистого интонирования без напряжения в голосе, дикционные навыки – четкой активной артикуляции.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Способствовать развитию умения передавать в движении игровые образы: «птичка летает», «зайка</p>	<p><i>Ай - да</i> обр. <i>Р. Фустамова</i>. <b>Кукла шагает и бежит</b> муз. <i>Е. Шилищевой</i>, сл. <i>Ю. Островского</i>.</p> <p><b>Пение:</b> Развивать навык пения на распев, чистого интонирования с голоса педагога. Вызывать желание у детей петь сольно или подгруппой. Воспитывать у детей умение прислушиваться к пению своего «соседа» (друг друга).</p> <p><i>Репертуар:</i> <b>Бобик</b> муз. <i>П. Попатенко</i>, сл. <i>Е. Авдиенко</i>. <b>Колыбельная</b> муз. <i>М. Красева</i>.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить детей выполнять движения после музыкального вступления, настраиваясь на образ. Развивать навык синхронного, одновременного выполнения движений. Формировать умение двигаться в паре.</p> <p><i>Репертуар:</i> <b>Пляска с лентой</b> укр. нар. мел. <b>Приседай</b> эст. нар. мел. обр. <i>А. Роомере</i>, сл. <i>Ю. Энтина</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p> <p><b>Слушание:</b> Активизировать детей к восприятию знакомых музыкальных произведений, вызывая положительные эмоции. Развивать память, воображение, музыкально сенсорные способности. Формировать умение у детей соотносить музыку с той или иной иллюстрацией, игрушкой.</p> <p><i>Репертуар:</i> <b>Медвежонок грустный и веселый</b> муз. и сл. <i>В. Николаева</i>.</p> <p><b>Весною</b> муз. <i>С. Майкапара</i>. <b>Утро</b> муз. <i>Э. Грига</i>.</p> <p><b>Пение:</b> Развивать навык согласованного пения в сопровождении музыкального аккомпанемента и пения педагога. Учить выслушивать музыкальное вступление, а после начинать петь.</p> <p><i>Репертуар:</i> <b>Птичка</b> муз. <i>П. Попатенко</i>, сл. <i>Н. Найденовой</i>. <b>Цыплята</b> муз. <i>А. Филиппенко</i>, сл. <i>П. Волгиной</i>.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Совершенствовать маршевую ходьбу, на носочках, с низким и высоким подъемом ноги, лёгкий бег, прямой галоп. В паре формировать умение эмоционально откликаться на действия партнёра, соотносить движения с музыкой.</p> <p><i>Репертуар:</i> <b>Приседай</b> эст. нар. мел. обр. <i>А. Роомере</i>, сл. <i>Ю. Энтина</i>. <b>Скачут лошадки</b> муз. <i>Н. Потоловского</i>. <b>Пляска с куклами</b> нар. мел. <b>Трамвай</b> (игра) муз. и сл. <i>Е. Мақшанцевой</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Май</b></p> <p><b>Слушание:</b> Развивать способность воспринимать рассказы с музыкальными иллюстрациями на основе новых и знакомых произведений. Активизировать</p>	<p>рус. нар. мел.</p> <p><b>Прятки</b> (игра) рус. нар. мел. обр. <i>Р. Фустамова</i></p> <p><b>Воротики</b> (игра) рус. нар. мел., Обр. <i>Р. Фустамова</i>.</p> <p><b>Маленький хор</b> рус. нар. мел. обр. <i>М. Раухвергера</i></p>
--	--	---	---

	<p>прыгает», «мишка идёт», и т.д. Совершенствовать ритмичность движений под музыку: ходить и бегать под музыку (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом). Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>музыкальную память и творчество детей.  <i>Репертуар: Весною</i> муз.С.Майкапара. <i>Птички</i> муз.Г.Фрида. <i>Утро</i> муз.Э.Трига. <i>Лошадка</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель.  <b>Пение:</b> Учить передавать в пении характер музыки: в четком произношении, пении на распев, используя динамические оттенки. Следить за тем чтобы пение не переходило в крик. Повторять знакомые, любимые песни.  <i>Репертуар: Собачка</i> муз.М.Раухвергера, сл.Н.Комиссаровой. <i>Кошка</i> муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель. <i>Птичка</i> муз.П.Попатенко, сл.Н.Найденовой. <i>Цыплята</i> муз.А.Филиппенко, сл.П.Волгиной.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>          Развивать и совершенствовать навык ритмического движения под музыку. Побуждать детей участвовать в музыкальных инсценировках, проявлять себя в игровой деятельности.  <i>Репертуар: Пляска с куклами</i> нар. мел. <i>Прилетела птичка</i> (игра) муз.Е.Тиличевой. <i>Догони зайчика</i> (игра) муз.Е.Тиличева, сл.Ю.Островского.</p>	
<p><b>IV квартал</b></p>	<p><b>Слушание:</b>          Активизировать самостоятельную игровую деятельность детей в музыкальных играх и инсценировках. Развивать интерес к инструментальной и вокальной музыке. Совершенствовать все знания, умения и навыки, полученные за год.  <b>Пение:</b> Включать знакомые песни в различные формы</p>	<p><b>Июнь</b>  <b>Слушание:</b> Вызывать положительные эмоции в связи с прослушиванием знакомых музыкальных произведений и песен. Учить проговаривать название и характер песни, пьесы.  <i>Репертуар: Кукла шагает и бежит</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.  <i>Петрушка</i> муз.Р.Фустамова, сл.Ю.Островского  <b>Пение:</b> Совершенствовать и развивать умения и вокальные навыки, полученные за год. Побуждать детей к сольному пению.  <i>Репертуар: Белые гуси</i> муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. <i>Спи мой мишка</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. <i>Лошадка</i> муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>          Продолжать развивать навыки ритмического движения под музыку, совершенствовать знакомые танцевальные движения. Повторять любимые пляски и хороводы, освоенные за год.  <i>Репертуар: Маленький хоровод</i> рус.нар.мел. обр.М.Раухвергера. <i>Мяч</i> муз.Р.Фустамова, сл.Ю.Островского. <i>Стукалка</i> укр.нар.мел. обр.Р.Леденева.  <b>Июль</b></p>	<p><b>Зайка</b>          рус.нар.мелодия.          Обр.Ан.Александрова.</p>

<p>работы с детьми с целью создания песенного репертуара. Развивать умение узнавать полубившиеся песни, как в целом, так и в разных частях: по вступлению, куплету, припеву.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Способствовать развитию музыкально – эмоциональной активности в повседневной жизни детей используя знакомый музыкальный материал.</p>	<p><b><u>Слушание:</u></b> На основе знакомых песен, пьес продолжать знакомить детей со звучанием детских музыкальных инструментов. Учить различать регистровые звучания фортепиано и баяна.</p> <p><i>Репертуар: Птица и птенчики</i> муз.Е.Шиличевой. <b>Воробушки</b> муз.В.Николаева. (А.Руббах.)</p> <p><b>Медведь</b> муз.В.Николаева.</p> <p><b><u>Пение:</u></b> Развивать и совершенствовать певческие умения и навыки в музыкально-игровой деятельности.</p> <p><i>Репертуар: Зайнышка пушистый</i> муз. и сл.Е.А.Томонова. <b>Весёлая дудочка</b> муз.М.Красева, сл.Н.Френкель.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Учить передавать характер музыки в движении, отличать сменой танцевальных движений двухчастную форму музыки.</p> <p><i>Репертуар: Стукалка</i> укр.нар.мел. обр.Р.Леденева. <b>Жуки</b> венг.нар.мел. обр.А.Вешкарева. <b>Веселые ладошки</b> муз.Н.Соколовой. <b>Козлятки</b> укр.нар.мел, сл.Е.Мақшанцевой.</p> <p><b><u>Август</u></b></p> <p><b><u>Слушание:</u></b> Развивать восприятие музыки через музыкально – дидактический материал.</p> <p><i>Репертуар: Серенькая кошечка</i> муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой.</p> <p><b>Грибок</b> муз.М.Раухвергера, сл.О.Высотской.</p> <p><b><u>Пение:</u></b> Через музыкально-дидактические игры развивать звуковысотный слух, чистоту интонирования, навыки сложенного, ансамблевого пения.</p> <p><i>Репертуар: Мама и детки</i> (дид. игра) <b>Вот так хорошо!</b> муз.П.Попатенко, сл.О.Высотской. <b>Машины</b> муз.Ю.Чичкова, сл.А.Мироновой.</p> <p><b><u>Музыкально-ритмические движения:</u></b> Развивать умение согласовывать движения с характером музыки в плясках, играх.</p> <p><i>Репертуар: Веселые ладошки</i> муз.Н.Соколовой. <b>Ходим – бегаем</b> (игра) муз.Е.Шиличева, сл.Н.Френкель. <b>Птички летают</b> (игра) муз.А.Банникова.</p>	<p><b>Сорока – сорока</b> (игра) рус. нар. мел. обр. П. Попатенко</p> <p><b>Игры-забавы</b></p> <p><b>Из-под дуба</b> рус. нар. плясовая мелодия.</p>
--	---	---

**Группа «Ладушки», «Кнопочки»**

## **Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».**

**Цель:** Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Задачи:**

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании.
2. Различать звуки по высоте (в пределах октавы), тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег).
3. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения.
4. Развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

## **Содержание программы:**

### **I Раздел «Слушание»**

Требования к знаниям и умениям:

- приобщать детей к народной и классической музыке;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку;
- приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **II Раздел «Пение, песенное творчество»**

Требования к знаниям и умениям:

- учить выразительному пению;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ляля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **III Раздел «Музыкально - ритмические движения»**

Требования к знаниям и умениям:

- формировать умение двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

#### **IV Раздел «Музыкально - игровое и танцевальное творчество»**

Требования к знаниям и умениям:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

#### **V Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Требования к знаниям и умениям:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

К концу года дети данного возраста должны:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
2. Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
5. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 1**

<b>Квартал</b>	<b>Базовый компонент</b>	<b>Компонент ДОУ</b>	<b>Региональный компонент</b>
----------------	--------------------------	----------------------	-------------------------------

<b>І квартал</b>	<b>Слушание:</b> Способствовать восприятию внимательно, слушать музыкальное произведение: не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, эмоционально реагируя на неё.	<b>Сентябрь:</b> Воспринимать музыкальные произведения различного характера, различать эмоциональное содержание. <i>Репертуар: Грустный дождик, Вальс</i> муз.Д.Кабалевского.	<b>Плясовая</b> <i>рус.нар.мелод.</i> <b>Как у наших у ворот</b> <i>рус.нар.песня</i>
		<b>Октябрь:</b> Учиться рассказывать о содержании песни. <i>Репертуар: Листопад</i> муз.Ш.Попащенко, <b>Плясовая</b> <i>рус.нар.мелод.</i>	
		<b>Ноябрь:</b> Ознакомить с такими понятиями как музыкальное вступление, окончание песни. <i>Репертуар: Зайчик</i> муз.В.Николаева. <b>Как у наших у ворот</b> <i>рус.нар.песня.</i>	
	<b>Пение, песенное творчество:</b> Создать условия для обучения детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	<b>Сентябрь:</b> Воспринимать песни различного характера, различать музыкальное вступление. <i>Репертуар: Ладушки</i> <i>рус.нар. прибаутка (попевка), Дождик</i> <i>рус.нар.песня.</i>	<b>Ладушки</b> <i>рус.нар. прибаутка</i> <b>Дождик</b>  <i>рус.нар.песня</i>
		<b>Октябрь:</b> Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; правильно передавать мелодию в пределах <i>ре – си</i> . <i>Репертуар: Колыбельная</i> муз.Е.Шилищевой, сл. Н.Найденовой ( <b>попевка</b> ), <b>Осенью</b> <i>укр.нар.мелод, обр. Н.Метлова, сл. Н.Плакиды. Золотые листики</i> Вишаревой.	
		<b>Ноябрь:</b> Учить детей вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление. <i>Репертуар: Ладушки</i> <i>рус.нар. прибаутка (попевка), Маме песенку пою</i> муз.Ш.Попащенко, сл. Е.Авдиенко муз.Е.Шилищевой <b>Зима</b> муз.Красевой, сл.Н.Френкель,	
	<b>Музыкально- ритмические Движения и игровое творчество:</b> Формировать навыки ритмичного движения под музыку в соответствии с двухчастной формой музыки и силе её звучания (тихо-громко). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег)	<b>Сентябрь:</b> Учить воспринимать характер звучащего произведения и передавать его в движении. <i>Репертуар: Ладушки</i> муз.Н.Римского-Корсакова, <b>Танец с листочками</b> <i>рус.нар.плясовая мелод, Солнышко и дождик</i> муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. ( <i>игра</i> )	<b>Пальчики и ручки</b> <i>рус.нар.мелод.</i>  <b>Танец с листочками</b> <i>рус.нар.плясовая мелод</i>  <b>Прятки</b>
		<b>Октябрь:</b> Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, притопы, кружение и т.д. <i>Репертуар: Марш</i> муз.Э.Парлова. <b>Пальчики и ручки</b> <i>рус.нар.мелод., обр.М.Раухвергера. Жмурки с мишкой</i> муз.Ф.Флотова. ( <i>игра</i> ).	
		<b>Ноябрь:</b> Различать музыку маршевую и плясовую. <i>Репертуар: Кто хочет побегать?</i> <i>Лит.нар.мелод., обр.А.Вишаревой. Пляска с султанчиками</i> муз.Е.Шилищевой муз. И сл.В.Антоновой. <b>Где погремушки?</b> муз. Ан.Александрова. ( <i>игра</i> ),	

		<b>Прятки</b> <i>рус.нар.мелод. (игра)</i>	<i>рус.нар.мелод.</i>
<b>II квартал</b>	<b>Слушание:</b> Способствовать развитию умений чувствовать характер музыки, различать эмоциональное содержание музыкальных произведений. Узнавать сколько частей в произведении. Высказывать свои впечатления о музыке, уметь говорить название песни, пьесы, или о чём (о ком) поется в песне.	<b>Декабрь:</b> Учить определять характер музыкального произведения (весёлый, грустный, радостный, печальный). <i>Репертуар: Колыбельная</i> <i>муз.С.Разаренова, Елочка</i> <i>муз.М.Красева.</i>	
		<b>Январь:</b> Пополнять словарный запас для определения характера музыкального произведения. <i>Репертуар: Плакса, Злюка, Резвушка</i> <i>муз.Д.Кабалевского.</i>	
		<b>Февраль:</b> Учить высказывать впечатления о прослушанной музыке, при этом произносить название пьесы, песни. <i>Репертуар: Солдатский марш</i> <i>муз. Ф.Шумана, Мишка с куклой пляшут полечку</i> <i>муз.М.Качурбиной.</i>	
	<b>Пение, песенное творчество:</b> Способствовать развитию умения чисто и ясно произносить слова песен. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».	<b>Декабрь:</b> Приучать детей петь одновременно, всем вместе. <i>Репертуар: Зайка</i> <i>рус. нар. песенка (пение), Ёлочка</i> <i>муз.Н. Бахутовой, сл.Н.Александровской</i> <b>Снег-снежок</b> <i>муз.и сл.А. Некрасовой</i>	
		<b>Январь:</b> Учить стремиться к чёткому произношению слов песни. <i>Репертуар: Солнышко-ведрышко потешка (пение), Самолет</i> <i>муз.Е.Шиличевой, сл. Н.Найденовой</i> <b>Вот какая бабушка</b> <i>муз.Е.Шиличевой, сл. Шмаковой.</i>	
		<b>Февраль:</b> Развивать эмоциональное пение. Учить правильной дикции, артикуляции. <i>Репертуар: Как тебя зовут? (песенное творчество), Молодой солдат</i> <i>муз.В Карасевой, сл.Н. Френкель</i> <b>Маме в день 8 марта</b> <i>муз.Е.Шиличевой, сл.Ивсен</i>	
	<b>Музыкально- ритмические Движения и игровое творчество:</b> Способствовать обучению детей держать ровный круг, маршировать, бегать легко. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и	<b>Декабрь:</b> Развивать умение двигаться в паре. Учить соблюдать дистанцию между парами в кругу. <i>Репертуар: Скачут лошадки</i> <i>муз.П.Попатенко, Танец около елки</i> <i>муз.Р.Равина, сл.П.Траницыной. Танец Хоровод</i> <i>рус.нар.мелодия. Заинька, выходи</i> <i>муз. Е.Шиличевой (игра)</i>	<b>Танец зайчиков</b> <i>рус.нар.мелодия</i>
		<b>Январь:</b> Учить двигаться под музыку ритмично, стимулировать стремление творческой активности в выполнении танцевальных движений. <i>Репертуар: Шагаем как физкультурники</i> <i>муз.П.Ломовой, Танец зайчиков</i> <i>рус.нар.мелодия, Танец с платочками</i> <i>рус.нар.мелодия, Игра с куклой</i>	

	одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.	<p>муз.В.Карасевой.</p> <p><b>Февраль:</b> Развивать умение ориентироваться и двигаться в пространстве.  <i>Репертуар:</i> <b>Топатушки</b> муз.М.Раухвергера, <b>Танец с куклами</b> укр.нар.мелодия, <b>Маленький танец</b> муз.Н.Александровй,  <b>Ходит Ваня</b> рус.нар.песня, обр.Н.Метлова (<i>игра</i>).</p>	<b>Ходит Ваня</b> рус.нар.песня	
<b>III квартал</b>	<b>Слушание:</b> Создать условия для знакомства с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию умения слышать музыкально выразительные средства музыки: динамику (тихо, громко), темп (медленно, быстро), Способствовать развитию музыкальной памяти.	<p><b>Март:</b> Учить вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ.  <i>Репертуар:</i> <b>Весною</b> муз.С.Майкопара, <b>Воробей</b> Муз.А.Руббах</p> <p><b>Апрель:</b> Формировать музыкальные ассоциации с различными явлениями природы, образами животных и т.д.  <i>Репертуар:</i> <b>Игра в лошадки</b> муз.П.Чайковского, <b>Марш</b> муз.Д.Шостаковича.</p> <p><b>Май:</b> Слушать пройденные музыкальные произведения по выбору педагога из раздела «слушание», узнавать о чём «рассказала» музыка.  <i>Репертуар:</i> <b>русская народная плясовая, Колыбельная</b> <i>Гречанинова.</i></p>	<b>русская народная плясовая</b>	
		<p><b>Пение, песенное творчество:</b> Способствовать развитию способностей, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Март:</b> Учить правильно формировать гласные, прививать навык плавного ведения звука.  <i>Репертуар:</i> <b>Солнышко-ведрышко</b> муз.В.Карасевой, сл.народные (<i>попевка</i>), <b>Маме песенку пою</b> муз.П.Попатенко, сл.Е.Авдиенко. <b>Зима прошла</b> муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой.</p> <p><b>Апрель:</b> Развивать умение замечать изменения в звучании, слышать смену музыкальных фраз.  <i>Репертуар:</i> <b>Солнышко-ведрышко</b> муз.В.Карасевой, сл.народные (<i>попевка</i>), <b>Баю-баю</b> русская народ.муз. (<i>попевка</i>), <b>Машина</b> муз.П.Попатенко, сл.Н.Найденовой, <b>Цыплята</b> муз.А.Филлипенко, сл.П.Волгиной.</p> <p><b>Май:</b> Учить передавать в пении характер музыки: в четком произношении, используя динамические оттенки. Следить за тем, чтобы пение не переходило в крик. Повторять знакомые, любимые песни.  <i>Репертуар:</i> <b>Баю-баю</b> русская народ.муз. (<i>попевка</i>), <b>Игра с лошадкой</b> муз.И.Кишко, сл.В.Кукуловской, <b>Веселый музыкант</b> муз.А.Филлипенко, сл. П.Волгиной.</p>		<b>Баю-баю</b> русская народ.муз.
		<p><b>Музыкально- ритмические Движения и игровое творчество:</b> Способствовать</p> <p><b>Март:</b> Самостоятельно определять и передавать в движении характер музыки, выполнять движения после музыкального вступления.  <i>Репертуар:</i> <b>Птички летают</b> муз.А.Банниковой, <b>Греет солнышко теплее</b></p>		<b>На бабушкином дворе</b>

	<p>развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, передачи сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и др.</p>	<p>муз. П. Вилькорейской, сл. О. Высотской, <b>Игра с погремушками</b> финская народ. мелод. (<i>игра</i>).</p> <p><u>Апрель</u>: Активизировать детей к выразительному эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений, сенок. <i>Репертуар</i>: <b>Перекатывание мяча</b> муз. Д. Шостаковича, <b>Поссорились-помирились</b> муз. П. Вилькорейской, <b>Зайныка</b> муз. А. Лядов (<i>игра</i>).</p> <p><u>Май</u>: Побуждать детей проявлять себя в игровой деятельности. <i>Репертуар</i>: <b>Бег с хлопками</b> муз. Ф. Шумана, <b>На бабушкином дворе</b> рус. нар. мелодия-пляска, <b>Игра с цветными флажками</b> рус. нар. мелодия.</p>	<p>рус. нар. мелодия-пляска</p> <p><b>Игра с цветными флажками</b> рус. нар. мелодия</p>
<p><b>IV квартал</b></p>	<p><b>Слушание:</b> Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон). Обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать все знания, умения, навыки, полученные за год.</p>	<p><u>Июнь</u>: Знакомить с различными музыкальными инструментами. <i>Репертуар</i>: <b>Дождик и радуга</b> Николаева.</p> <p><u>Июль</u>: Обогащать словарный запас используемый в беседе о характере музыкальных произведений. <i>Репертуар</i>: <b>Со вьюном я хожу</b> рус. нар. песня.</p> <p><u>Август</u>: Совершенствовать все знания, умения, и навыки, полученные за год. Развивать восприятие музыки через музыкально – дидактический материал. <i>Репертуар</i>: <b>Есть у солнышка друзья</b> муз. Е. Тиличеевой.</p>	<p><b>Со вьюном я хожу</b> рус. нар. песня</p>
	<p><b>Пение, песенное творчество:</b> Включать знакомые песни в различные формы работы с детьми с целью создания песенного репертуара. Развивать умение узнавать любимые песни.</p>	<p><u>Июнь</u>: Совершенствовать и развивать умения и певческие навыки, полученные за год. <i>Репертуар</i>: <b>Дождик</b> рус. нар. закличка (<i>попевка</i>), <b>Мы умеем чисто мыться</b> муз. М. Морданского, сл. О. Высотской.</p> <p><u>Июль</u>: Применять полученные за год умения и навыки в песенно-игровой деятельности, инсценировках. <i>Репертуар</i>: <b>Дождик</b> рус. нар. закличка (<i>попевка</i>), <b>Я иду с цветами</b> муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой, <b>Птичка</b> муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p> <p><u>Август</u>: Продолжать развивать навыки пения в коллективе. Слушать пение друг друга, подстраиваясь к общему звучанию хора. <i>Репертуар</i>: <b>Пришло лето</b> Юдахиной, Черницкой. <b>Песни по выбору детей и</b></p>	<p><b>Дождик</b> рус. нар. закличка</p>

	<p><b><u>Музыкально- ритмические Движения и игровое творчество:</u></b> Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p><b>педагога.</b> (выученные за год).</p> <p><b>Июнь:</b> Продолжать развивать навыки ритмичного движения под музыку, совершенствовать знакомые танцевальные движения. Повторять любимые пляски и хороводы, освоенные за год. <i>Репертуар: Жуки венг.нар.мел. обр.А.Вишкарёва, Плясовая рус.нар.мел., Бубен муз.М.Крсева (игра)</i></p> <p><b>Июль:</b> Способствовать улучшению качества исполнения танцевальных движений в паре. Создавать свободную игровую атмосферу, прививать желание красиво двигаться под музыку. <i>Репертуар: Упражнение с цветами муз.А.Жилина. Парный танец рус.нар.мелодия, Тихо-громко (игра).</i></p> <p><b>Август:</b> Способствовать проявлению элементов творчества в музыкально-игровой и танцевальной деятельности. <i>Репертуар: Марш и бег муз.П.Ломовой. Веселый танец Левкодимовой, Игра с лошадкой Кишко,Кужловской (игра).</i></p>	<p><b>Плясовая</b> <i>рус.нар.мел.</i></p> <p><b>Парный танец</b> <i>рус.нар.мелодия</i></p>
--	---	---	--

Утверждаю \_\_\_\_\_  
 Заведующий МБОУ Белоярский  
 Детский сад «Тёма»  
 Г.В. Дзингель  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_

**График работы музыкального руководителя  
Ломовой Маргариты Юрьевны**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>понедельник</b>	07.45-08.00	Работа с родителями
	08.00-08.30	Подготовка к образовательной деятельности
	08.30-09.10	Образовательная деятельность
	09.10-09.40	Работа с методической литературой
	09.40-10.00	Индивидуальная деятельность с детьми
	10.00-10.30	Работа с музыкальным репертуаром
	10.30-11.00	Проектная деятельность
	11.00-11.21	Обработка и дезинфекция игрушек (инструментов)
<b>вторник</b>	07.45-08.00	Работа с родителями
	08.00-08.30	Подготовка к образовательной деятельности
	08.30-09.10	Работа с со специалистами ,воспитателями. Изготовление пособий и дидактического материала к образовательной деятельности.
	09.10-09.40	
	09.40-10.00	Индивидуальная работа с детьми.
	10.00-10.30	Работа с музыкальным репертуаром
	10.30-11.00	
	11.00-11.21	Обработка и дезинфекция игрушек (инструментов)
<b>среда</b>	07.45-08.00	Работа с родителями
	08.00-08.30	Подготовка к образовательной деятельности
	08.30-09.10	Образовательная деятельность
	09.10-09.40	Работа с методической литературой
	09.40-10.00	Индивидуальная деятельность с детьми
	10.00-10.30	Работа с музыкальным репертуаром
	10.30-11.00	Проектная деятельность
	11.00-11.21	Обработка и дезинфекция игрушек (инструментов)

<b>четверг</b>	07.45-08.00	Работа с родителями
	08.00-08.30	Подготовка к образовательной деятельности
	08.30-09.10	Работа с со специалистами ,воспитателями. Изготовление
	09.10-09.40	пособий и дидактического материала к образовательной
	09.40-10.00	деятельности.
	10.00-10.30	Индивидуальная работа с детьми.
	10.30-11.00	Работа с музыкальным репертуаром
	11.00-11.21	Обработка и дезинфекция игрушек (инструментов)
<b>пятница</b>	07.45-08.00	Работа с родителями
	08.00-08.30	Подготовка к образовательной деятельности
	08.30-09.10	Образовательная деятельность
	09.10-09.40	Работа с методической литературой
	09.40-10.00	Индивидуальная деятельность с детьми
	10.00-10.30	Работа с музыкальным репертуаром
	10.30-11.00	Проектная деятельность
	11.00-11.21	Обработка и дезинфекция игрушек (инструментов)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855759

Владелец Дзингель Галина Валентиновна

Действителен с 04.10.2023 по 03.10.2024